

Número inscripció/ inscripción				DNI o passaport / pasaporte
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nom i cognoms				
<input type="text"/>				

A omplir pel centre / A rellenar por el centro	
<input type="text"/>	<input type="text"/>
NOM I COGNOMS	

(Versió en català)

CLÀSSICA i CONTEMPORÀNIA - COBLA | Anàlisi Partitura

(Amb G.P.)

Aquest exercici consta de les següents parts i preguntes. Cada pregunta s'ha de respondre en el lloc corresponent.

1. Completar l'esquema global de la forma de l'obra. (2,5 punts)
2. Justificació de l'estructura global. (2 punts)
3. Comentari sobre la Coda. (2 punts)
4. Anàlisi harmònica dels cc. 33 a 44. (3,5 punts)

.....

(Versión en castellano)

CLÁSICA y CONTEMPORÁNEA - COBLA | Análisis Partitura

(CON G.P.)

Este ejercicio consta de las partes y preguntas siguientes. Cada pregunta debe responderse en el lugar correspondiente.

1. Completar el esquema global de la forma de la obra. (2,5 puntos)
2. Justificación de la estructura global. (2 puntos)
3. Comentario sobre la Coda. (2 puntos)
4. Análisis armónico de los cc. 33 a 44. (3,5 puntos)

1- Completa el següent esquema formal, omplint els llocs en blanc. Si et cal aclarir algun aspecte, ho pots fer en aquest espai. (2,5 punts)

1- Completa el siguiente esquema formal, rellenando los espacios en blanco. Si necesitas aclarar algun aspecto, lo puedes hacer en este espacio. (2,5 puntos)

Aquesta obra presenta una macroforma Ternària Reexpositiva que conclou amb una Coda. Internament trobem un enllaç modulant entre la 2a i 3a secció (c. 32 i 36). La 3a secció mostra certs canvis respecte la seva secció homòloga, amb la incorporació d'un grup de tancament amb una estructura interna i distribució de les frase força irregular (6c + 7c.) que propicia l'aparició de la Coda.

M'agradaria comentar, també, que la segona semifrase de la **frase c** utilitza material motívic-temàtic de la primera semifrase de la **frase b**; cosa que en l'esquema no hi queda reflectit.

Per últim, crec que és important destacar que en la **frase a''** Beethoven hi aplica el disseny rítmic de la idea inicial de la segona semifrase de la **frase a**, tot resultant-te una variació.

1. Taula per a l'esquema formal / *Tabla para el esquema formal*

BEETHOVEN - Bagatelle Op.119, n.1

secció o part (sección o parte)	1a secció				2a secció					
frase o subpart (frase o subparte)	a		a'		b					
		4 comp	4 comp	4 comp	4 comp	4 comp	4 comp			
tonalitat i cadències (tonalidad y cadencias)	Sol m Semi Cad V	Semi Cad V	Sol m Semic. V	Sol m Cad Autènt. V - I	Mi b M Cad. Aut. V - I	Mi b M Cad. Aut. V - I				
número de compàs (número de compàs)	1	4	5	8	9	12	13	16	17 - 20	21 - 24

(2a secció)		ENLLAÇ	3a secció(reexpositiva)					Coda	
C			a		a''		Grup de tancament		
4 comp.	4 comp.		4 comp	4 comp	4 comp	4 comp.	6 comp.	7 comp.	
Mi b M Semic. V	Mi b M Cad. Aut. V - I	Modulació cap a Sol m	Sol m Semic. V	Sol m Semicad. V	Sol m Semic. V	Sol m Cad. Aut. V - I	Do m - Sol m	Do m - Sol m	Do m Semic. V
	32	32 - 36	37 - 40	41 - 44	45 - 48	49 - 52	53 - 65		66

2- Segons el teu parer, perquè s'ha considerat que el fragment que comença al c.17 actua com una 2a secció de la peça? Dóna alguna raó que justifiqui aquesta visió. (2 punts)

2- Según tu opinión, ¿por qué se ha considerado que el fragmento que empeiza en el c.17 actúa como una 2ª secció de la pieza? Aporta alguna razón que justifique esta visión (2 puntos)

Segons el meu parer aquesta segona secció estableix un contrast en molts dels paràmetres musicals actius en aquest moment: en quant a l'harmonia trobem una possible modulació directa que es pot entendre com una modulació per grau melòdic comú, utilitzant el $\hat{1}$ de la tonalitat precedent com a $\hat{3}$ de la tonalitat d'arribada. Observem també que el ritme harmònic té una menor activitat rítmica, essent més dilatat que la secció anterior, contribuint al contrast esmentat.

En quant al paràmetre formal m'agradaria destacar que la secció anterior es presenta com un període complert (també anomenat Frase Composta), format per dues frases que conformen una unitat complerta després de la qual, seguint els cànons formals clàssics, solem trobar un contrast, un pont o un desenvolupament i rarament una repetició de la secció anterior. En aquest cas, podem trobar un contrast melòdic – on la melodia presenta motius i idees musicals diferents – i textural – amb un paper menys actiu rítmicament de l'acompanyament.

3- Què aporta la Coda a la peça? Explica amb què es relaciona el seu contingut. (2 punts)

3- ¿Qué aporta la Coda a la pieza? Explica con qué se relaciona su contenido. (2 puntos)

A nivell harmònic ens aporta una modulació cap a la tonalitat de Do m. Curiosament, l'obra acaba amb una cadència suspensiva – Semicadència. Això ens fa pensar que la Bagatella op 119 n 2 pot estar relacionada tonalment amb l'obra que estem analitzant, podent entendre que Beethoven dissenyà un pla tonal concret per tot l'opus i el concebí com una unitat.

A nivell motívic-temàtic la Coda presenta material que prové de la primera semifrase de la frase “a” realitzant una liquidació motívica als últims compassos on hi trobem un ritardando escrit a través dels valors rímics. Degut a què el Grup de Tancament anterior presenta una gran activitat rítmica la funció de la Coda podria ser també de distensió rítmica.

- 4-** Anàlisi harmònica dels cc. 33 a 44, indicant amb algun tipus de xifrat, les funcions bàsiques referint-les a una tonalitat concreta. Realitza l'anàlisi en el requadre. (3,5 punts)
- 4-** Análisis armónico de los cc. 33 a 44, indicando con algun tipo de cfrado las funciones básicas refiriéndolas a una tonalidad concreta. Realiza el análisis en el recuadro. (3,5 puntos)

